

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE CUP

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ KDC BALLET & CONTEMPORARY DANCE 2026

Κλασικό Μπαλέτο · Νεοκλασικό Μπαλέτο · Σύγχρονος Χορός · Modern Dance · Acro-Modern

Επίσημοι Κανονισμοί Αγωνισμάτων KDC — Έκδοση 2026

1. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ

Οι Κανονισμοί **KDC Ballet & Contemporary Dance** διέπουν τα αγωνίσματα Μπαλέτου και Σύγχρονου Χορού που παρουσιάζονται στο πλαίσιο του **Kalamata Dance Cup**.

Οι παρόντες κανονισμοί εφαρμόζονται ειδικότερα στις ακόλουθες κατηγορίες:

1. Κλασικό Μπαλέτο — Variation
2. Νεοκλασικό Μπαλέτο
3. Σύγχρονος Χορός (Contemporary Dance)
4. Modern Dance
5. Acro-Modern
6. Ballet Ensemble

Καθορίζουν τις ισχύουσες ηλικιακές κατηγορίες, τις μορφές συμμετοχής, τις απαιτήσεις ρεπερτορίου, τους τεχνικούς ορισμούς, τη διάρκεια της μουσικής, τις απαιτήσεις σχετικά με σκηνικά αντικείμενα και εξοπλισμό, καθώς και τις διαδικασίες διεξαγωγής του διαγωνισμού.

Οι παρόντες κανονισμοί αποτελούν μέρος των **KDC General Competition Regulations 2026**.

Για κάθε θέμα που δεν ρυθμίζεται ειδικά στους παρόντες κανονισμούς, εφαρμόζονται οι σχετικές διατάξεις των **Γενικών Κανονισμών Αγώνων KDC**.

2. ΗΛΙΚΙΑΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Οι διαγωνισμοί **KDC Ballet & Contemporary Dance** χρησιμοποιούν την ακόλουθη ηλικιακή δομή.

2.1 Παιδικές Κατηγορίες

A. PETITE

Έτος γέννησης:

2018, 2017, 2016

B. MINI

Έτος γέννησης:

2015, 2014, 2013

2.2 Νεανικές Κατηγορίες

C. JUNIOR

Έτος γέννησης:

2012, 2011, 2010

D. SENIOR

Έτος γέννησης:

2009, 2008, 2007

2.3 Κατηγορίες Ενηλίκων

E. AMATEUR

Έτος γέννησης:

2006 και νωρίτερα

Ως **Amateur** μπορούν να κατατάσσονται χορευτές οι οποίοι:

- έχουν λιγότερα από τρία έτη χορευτικής εκπαίδευσης· ή
- προπονούνται/παρακολουθούν λιγότερες από τέσσερις χορευτικές προπονήσεις ή μαθήματα την εβδομάδα.

Z. PROFESSIONAL

Ένας χορευτής μπορεί να καταταχθεί ως **Professional** όταν:

- διδάσκει σε πρόγραμμα ή σχολή χορού·
- αποκτά εισόδημα από τον χορό·
- συμμετέχει σε επαγγελματικό πρόγραμμα σπουδών χορού· ή
- προπονείται συστηματικά περισσότερες από τέσσερις φορές την εβδομάδα.

Η Διοργάνωση διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις σχετικά με την προπονητική ή επαγγελματική κατάσταση ενός χορευτή, όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο για τη διασφάλιση δίκαιων συνθηκών ανταγωνισμού.

3. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Για τους συγκεκριμένους διαγωνισμούς, η ηλικιακή κατηγοριοποίηση καθορίζεται σύμφωνα με το **έτος γέννησης**.

Ο μήνας και η ημέρα γέννησης δεν χρησιμοποιούνται για τον διαχωρισμό των χορευτών εντός μιας ηλικιακής κατηγορίας.

Επομένως, όλοι οι διαγωνιζόμενοι που έχουν γεννηθεί μέσα στο ίδιο ημερολογιακό έτος θεωρούνται ότι ανήκουν στην ίδια ηλικιακή κατηγορία KDC.

Η Οργανωτική Επιτροπή μπορεί να επαληθεύσει τα δηλωθέντα στοιχεία ηλικίας και να μεταφέρει μια συμμετοχή στην κατάλληλη κατηγορία, εφόσον τα υποβληθέντα στοιχεία δεν αντιστοιχούν στην ισχύουσα κατηγορία KDC.

4. ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ — DUET ΚΑΙ ENSEMBLE

Για διαγωνισμούς **Pas de Deux / Duet** και **Group / Ensemble**, η ισχύουσα ηλικιακή κατηγορία καθορίζεται από τον μέσο όρο ηλικίας όλων των χορευτών που συμμετέχουν στη χορογραφία.

Υπολογισμός

Οι ηλικίες όλων των συμμετεχόντων χορευτών προστίθενται και το σύνολο διαιρείται με τον συνολικό αριθμό των χορευτών.

Σύνολο ηλικιών ÷ αριθμός χορευτών = μέσος όρος ηλικίας

Η χορογραφία πρέπει να δηλώνεται στην αντίστοιχη ηλικιακή κατηγορία.

Η Οργανωτική Επιτροπή μπορεί να ελέγξει τη δηλωθείσα ηλικιακή κατηγορία μετά την εγγραφή και να μεταφέρει τη χορογραφία σε διαφορετική κατηγορία, εφόσον ο υπολογισμένος μέσος όρος απαιτεί διαφορετική ταξινόμηση.

5. ΜΟΡΦΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Ανάλογα με το αγώνισμα, το KDC μπορεί να δέχεται τις ακόλουθες μορφές συμμετοχής:

- Solo
- Pas de Deux / Duet
- Ensemble / Group

Οι ακριβείς μορφές συμμετοχής που είναι διαθέσιμες θα αναφέρονται στο επίσημο πρόγραμμα του διαγωνισμού KDC.

6. ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

6.1 ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ — VARIATION

Οι διαγωνιζόμενοι παρουσιάζουν μία αναγνωρισμένη Variation από το ρεπερτόριο του Κλασικού Μπαλέτου.

Η επιλεγμένη Variation θα πρέπει να ακολουθεί, στο μέτρο του εύλογα δυνατού, την καθιερωμένη πρωτότυπη χορογραφία.

Οι διαγωνιζόμενοι δεν πρέπει να τροποποιούν ουσιαστικά την αρχική Variation ούτε να παρουσιάζουν εναλλακτική χορογραφία χρησιμοποιώντας τον τίτλο μιας καθιερωμένης Variation του κλασικού ρεπερτορίου.

Ο επίσημος κατάλογος ρεπερτορίου KDC περιλαμβάνεται στο:

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ C-A — Classical Ballet Repertoire & Variations List

Εφόσον ένας διαγωνιζόμενος επιθυμεί να παρουσιάσει αναγνωρισμένη Variation η οποία δεν περιλαμβάνεται στον δημοσιευμένο κατάλογο, η Variation πρέπει να δηλωθεί στην επίσημη φόρμα συμμετοχής και να υποβληθεί προς έγκριση στην Οργανωτική Επιτροπή.

6.2 ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ — ENSEMBLE

Η κατηγορία **Ballet Ensemble** είναι διαθέσιμη για ομάδες που παρουσιάζουν ρεπερτόριο Κλασικού Μπαλέτου ή χορογραφία η οποία βασίζεται ουσιαστικά στην τεχνική του Κλασικού Μπαλέτου.

Απαιτείται ελάχιστος αριθμός **τριών χορευτών**.

Η χορογραφία πρέπει να διατηρεί σαφή και αναγνωρίσιμη βάση στην τεχνική και στο κινησιολογικό λεξιλόγιο του Μπαλέτου.

7. ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

Ο επίσημος κατάλογος ρεπερτορίου KDC καθορίζει τις διαθέσιμες Variations σύμφωνα με την ηλικιακή ομάδα.

Σκοπός της ηλικιακής δομής του ρεπερτορίου είναι η εξασφάλιση κατάλληλης προοδευτικής τεχνικής δυσκολίας, παράλληλα με την προστασία της καλλιτεχνικής ακεραιότητας και της καταλληλότητας του Κλασικού Μπαλέτου για νεότερους χορευτές.

Petite & Mini

Το ρεπερτόριο περιορίζεται στις Variations που αναφέρονται στο **Παράρτημα C-A**.

Junior, Senior & Adult

Οι κατηγορίες αυτές έχουν πρόσβαση σε διευρυμένο ρεπερτόριο, το οποίο περιλαμβάνει πιο απαιτητικές Variations και επιλεγμένο ρεπερτόριο **Pas de Deux**.

Το πλήρες εγκεκριμένο ρεπερτόριο περιλαμβάνεται στο:

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ C-A — KDC CLASSICAL BALLET REPERTOIRE & VARIATIONS LIST 2026

8. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Η κατηγορία **Neoclassical Ballet** προορίζεται για χορογραφίες που διατηρούν σαφή σχέση με την τεχνική του Κλασικού Μπαλέτου, ενώ παράλληλα ενσωματώνουν σύγχρονο κινησιολογικό λεξιλόγιο, μουσική ερμηνεία, γραμμές, δυναμικές και χορογραφικές ιδέες.

Το έργο πρέπει να παρουσιάζει αναγνωρίσιμη τεχνική βάση Μπαλέτου.

Η κατηγορία αυτή είναι διακριτή από τις κατηγορίες:

- Contemporary Dance
 - Modern Dance
-

9. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ — CONTEMPORARY DANCE

Η κατηγορία **Contemporary Dance** προορίζεται για χορογραφίες που βασίζονται σε αναγνωρισμένες τεχνικές και κινησιολογικές αρχές του Σύγχρονου Χορού.

Το χορογραφικό λεξιλόγιο μπορεί να περιλαμβάνει τεχνικές και αρχές που σχετίζονται με:

- Release Technique
- Limón
- Graham
- Horton
- floorwork
- suspension and release
- gravity and weight transfer
- falls and recovery
- swings
- turns

- jumps
- changes of level
- flow of movement
- spatial transitions
- dynamic contrast

Η χορογραφία πρέπει να παρουσιάζει ουσιαστικό και αναγνωρίσιμο κινησιολογικό λεξιλόγιο Σύγχρονου Χορού και όχι απλώς να χρησιμοποιεί σύγχρονη μουσική ή ένα σύγχρονο αισθητικό ύφος.

10. CONTEMPORARY DANCE — ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Η Κριτική Επιτροπή αξιολογεί κατά πόσο η χορογραφία παρουσιάζει γνήσια χαρακτηριστικά του Σύγχρονου Χορού.

Χορογραφίες που βασίζονται κυρίως σε:

- ακροβατικά στοιχεία·
- ρυθμική γυμναστική·
- γυμναστικές ασκήσεις·
- κυρίως ακροβατική partner work·

δεν θα πρέπει να δηλώνονται στην κατηγορία Contemporary Dance, όταν τα παραπάνω στοιχεία αποτελούν το κύριο κινησιολογικό λεξιλόγιο της παρουσίασης.

Όπου είναι κατάλληλο, τέτοιου είδους έργα θα πρέπει να δηλώνονται στην κατηγορία:

Modern / Acro-Modern ή σε άλλη κατάλληλη κατηγορία KDC.

Σκοπός αυτής της διάκρισης είναι η διατήρηση σαφούς τεχνικής ταυτότητας μεταξύ των αγωνιστικών κατηγοριών του KDC.

11. MODERN DANCE

Η κατηγορία **Modern Dance** επιτρέπει έναν ευρύτερο συνδυασμό κινησιολογικών γλωσσών.

Η χορογραφία μπορεί να συνδυάζει τεχνικές και επιρροές όπως:

- Modern Dance
- Jazz
- Hip Hop
- Commercial
- Experimental Movement
- άλλες συμβατές σύγχρονες μορφές κίνησης.

Η χορογραφία πρέπει, ωστόσο, να διατηρεί συνεκτική καλλιτεχνική και χορογραφική ταυτότητα.

12. ACRO-MODERN

Η κατηγορία **Acro-Modern** αποτελεί ξεχωριστή κατηγορία για χορογραφίες που ενσωματώνουν σημαντικό αριθμό ακροβατικών ή γυμναστικών στοιχείων μέσα σε μία χορευτική παρουσίαση.

Μπορεί να περιλαμβάνει:

- καλλιτεχνικά ακροβατικά μεταξύ χορευτών·
- ατομικές ακροβατικές ασκήσεις·
- ρυθμικά ή γυμναστικά στοιχεία·
- partner-based ακροβατική κίνηση.

Η χορογραφία πρέπει να παραμένει θεμελιωδώς **dance-based**.

Τα ακροβατικά στοιχεία πρέπει να συμπληρώνουν τη χορογραφία και όχι να αντικαθιστούν το χορευτικό της περιεχόμενο.

13. ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κάθε κατηγορία αξιολογείται σύμφωνα με το ισχύον πλαίσιο κρίσης του KDC.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να λαμβάνει υπόψη, ανάλογα με το αγώνισμα:

- τεχνική εκτέλεση·
- ποιότητα κίνησης·
- μουσικότητα·
- σωματική ευθυγράμμιση και έλεγχο·
- συντονισμό·
- δυναμικές·
- χρήση του χώρου·
- χορογραφική δομή·
- ερμηνεία·
- καλλιτεχνική έκφραση·
- ποιότητα παρουσίασης και performance·
- δυσκολία κατάλληλη για την κατηγορία·
- συνολική παρουσίαση.

Η αξιολόγηση λαμβάνει υπόψη την τεχνική ταυτότητα της κατηγορίας στην οποία έχει δηλωθεί ο διαγωνιζόμενος.

Μια χορογραφία δεν πρέπει να λαμβάνει πλεονέκτημα απλώς επειδή περιλαμβάνει τεχνικά δύσκολα στοιχεία τα οποία δεν είναι κατάλληλα ή συναφή με την κατηγορία στην οποία έχει δηλωθεί.

14. ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ

Το KDC ενθαρρύνει τους διαγωνιζόμενους, τους δασκάλους και τους χορογράφους να επιλέγουν ρεπερτόριο κατάλληλο για:

- την ηλικία του χορευτή·
- το επίπεδο τεχνικής ανάπτυξης·
- τη φυσική προετοιμασία του.

Το επιτρεπόμενο ρεπερτόριο Κλασικού Μπαλέτου για τις μικρότερες ηλικιακές κατηγορίες είναι σκόπιμα πιο περιορισμένο.

Η Κριτική Επιτροπή και η Οργανωτική Επιτροπή διατηρούν το δικαίωμα να εξετάζουν ζητήματα σχετικά με το ρεπερτόριο ή την παρουσίαση, όταν επηρεάζεται ουσιαστικά η ασφάλεια ή η συμμόρφωση με την αγωνιστική κατηγορία.

15. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΚΑ ΟΡΙΑ

15.1 Classical Ballet & Neoclassical Ballet

Petite / Mini

Solo: μέγιστη διάρκεια 1:30

Duet: μέγιστη διάρκεια 1:30

Ensemble: μέγιστη διάρκεια 2:30

Junior / Senior / Adult

Solo: μέγιστη διάρκεια 1:30

Duet: μέγιστη διάρκεια 1:30

Ensemble: μέγιστη διάρκεια 3:00

15.2 Contemporary Dance & Modern Dance

Petite / Mini

Solo: μέγιστη διάρκεια 1:30

Duet: μέγιστη διάρκεια 1:30

Ensemble: μέγιστη διάρκεια 2:30

Junior / Senior / Adult

Solo: μέγιστη διάρκεια 1:30

Duet: μέγιστη διάρκεια 1:30

Ensemble: μέγιστη διάρκεια 3:30

Η μέγιστη επιτρεπόμενη διάρκεια υπολογίζεται από την έναρξη της υποβληθείσας αγωνιστικής μουσικής έως την ολοκλήρωσή της.

16. ΥΠΟΒΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Όπου απαιτείται μουσική που παρέχεται από τον διαγωνιζόμενο:

1. Η μουσική πρέπει να υποβάλλεται μέσω της επίσημης πλατφόρμας εγγραφών KDC σύμφωνα με την ανακοινωμένη προθεσμία.
 2. Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να διασφαλίζουν ότι το υποβληθέν αρχείο αντιστοιχεί στη χορογραφία που έχει δηλωθεί.
 3. Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να διαθέτουν αντίγραφο ασφαλείας την ημέρα του διαγωνισμού.
 4. Το αντίγραφο ασφαλείας θα πρέπει να βρίσκεται σε λειτουργικό USB drive.
 5. Οι διαγωνιζόμενοι είναι υπεύθυνοι για τη σωστή αναπαραγωγή της μουσικής τους.
-

17. ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σε περίπτωση σοβαρού τεχνικού προβλήματος που επηρεάζει τη μουσική κατά τη διάρκεια μιας παρουσίασης, η Κριτική Επιτροπή ή αρμόδιος Αξιωματούχος του Διαγωνισμού μπορεί να διακόψει την παρουσίαση.

Εφόσον διαπιστωθεί ότι η διακοπή προκλήθηκε από τεχνική ή οργανωτική δυσλειτουργία και όχι από σφάλμα του διαγωνιζομένου, ο διαγωνιζόμενος μπορεί να λάβει άδεια να επαναλάβει την παρουσίασή του μετά την αποκατάσταση του τεχνικού προβλήματος.

Η επανάληψη της παρουσίασης πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του αρμόδιου Αξιωματούχου του Διαγωνισμού.

18. ΣΚΗΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η χρήση σκηνικών αντικειμένων και εξοπλισμού μπορεί να επιτρέπεται όπου προβλέπεται από τη σχετική κατηγορία.

Ωστόσο:

- δεν επιτρέπεται η χρήση επικίνδυνου εξοπλισμού·
- κανένα αντικείμενο δεν πρέπει να δημιουργεί αδικαιολόγητο κίνδυνο για την ασφάλεια·
- ο εξοπλισμός δεν πρέπει να προκαλεί ζημιά στη σκηνή·
- ο εξοπλισμός δεν πρέπει να παρεμποδίζει άλλους διαγωνιζόμενους·
- ο εξοπλισμός πρέπει να είναι κατάλληλος για γρήγορη και ασφαλή απομάκρυνση.

Ο διαγωνιζόμενος, η σχολή ή ο υπεύθυνος χορογράφος είναι υπεύθυνοι για την τοποθέτηση κάθε εγκεκριμένου εξοπλισμού στη σκηνή και για την άμεση απομάκρυνσή του μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης.

Η σκηνή πρέπει να παραδίδεται εντελώς καθαρή και ασφαλής για τον επόμενο διαγωνιζόμενο.

19. ΕΓΚΡΙΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Κάθε σημαντικό σκηνικό αντικείμενο, συσκευή ή ειδικός σκηνικός εξοπλισμός πρέπει να δηλώνεται στη Διοργάνωση πριν από τον διαγωνισμό.

Το KDC μπορεί να ζητήσει:

- φωτογραφίες·
- διαστάσεις· ή
- λεπτομερή περιγραφή

του προτεινόμενου εξοπλισμού πριν από τη χορήγηση έγκρισης.

Η Διοργάνωση διατηρεί το δικαίωμα να αρνηθεί τη χρήση εξοπλισμού που παρουσιάζει ζήτημα ασφάλειας, τεχνικής καταλληλότητας ή λειτουργικής διαχείρισης.

20. ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Η ασφάλεια των χορευτών, των αξιωματούχων και των θεατών έχει προτεραιότητα έναντι της συνέχισης οποιασδήποτε παρουσίασης.

Μια παρουσίαση μπορεί να διακοπεί όταν:

- η σκηνή καθίσταται μη ασφαλής·
- ένας χορευτής τραυματίζεται·
- ο εξοπλισμός δημιουργεί κίνδυνο·
- τεχνική βλάβη δημιουργεί κίνδυνο για την ασφάλεια·
- ενεργοποιούνται διαδικασίες έκτακτης ανάγκης.

Ο Competition Director ή ο ορισμένος αρμόδιος Αξιωματούχος αποφασίζει για την κατάλληλη διαδικασία μετά από οποιαδήποτε διακοπή.

21. ΑΚΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Οι διαγωνιζόμενοι και οι χορογράφοι είναι υπεύθυνοι να δηλώνουν το έργο τους στην κατηγορία που αντικατοπτρίζει με τη μεγαλύτερη ακρίβεια την κύρια τεχνική και χορογραφική του ταυτότητα.

Η Κριτική Επιτροπή του KDC μπορεί να διαπιστώσει σημαντική ασυμφωνία μεταξύ της δηλωθείσας κατηγορίας και του έργου που παρουσιάζεται.

Σε περίπτωση σοβαρής ασυμφωνίας κατηγορίας, η Οργανωτική Επιτροπή μπορεί να εξετάσει τη συμμετοχή σύμφωνα με τους **KDC General Competition Regulations**.

22. ΚΑΘΕΣΤΩΣ PROFESSIONAL ΚΑΙ AMATEUR

Η διάκριση μεταξύ **Professional** και **Amateur** αποσκοπεί στη δημιουργία κατάλληλου αγωνιστικού περιβάλλοντος για χορευτές που βρίσκονται σε διαφορετικά στάδια εκπαίδευσης και επαγγελματικής ανάπτυξης.

Οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να εγγράφονται με ειλικρίνεια σύμφωνα με την πραγματική τους κατάσταση.

Όταν το καθεστώς ενός χορευτή δεν είναι σαφές, το KDC μπορεί να ζητήσει πρόσθετες πληροφορίες από:

- τον διαγωνιζόμενο·
 - τον δάσκαλο· ή
 - τον υπεύθυνο οργανισμό.
-

23. ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

Το ακόλουθο ρεπερτόριο Κλασικού Μπαλέτου αποτελεί αναπόσπαστο μέρος των παρόντων Κανονισμών.

Ο κατάλογος μπορεί να ενημερώνεται από το KDC για μελλοντικές διοργανώσεις.

Ο ισχύων κατάλογος ρεπερτορίου είναι εκείνος που δημοσιεύεται για το αντίστοιχο αγωνιστικό έτος.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ C-A

KDC CLASSICAL BALLET REPERTOIRE & VARIATIONS LIST 2026

A. PETITE & MINI

Ηλικίες έως και 10 ετών

Οι χορευτές των κατηγοριών Petite και Mini περιορίζονται στο ακόλουθο ρεπερτόριο:

Coppélia

- Variation 1ης Πράξης

Don Quixote

- Cupid Variation

Giselle

- Peasant Variations

La Bayadère

- Three Shades Variations

La Fille Mal Gardée

- Pas de Deux Variations

Le Corsaire

- Odalisque Variations

Paquita

- Όλες οι Variations εκτός από τις Principal Variations

Raymonda

- Όλες οι Variations εκτός από τις Principal Variations

Swan Lake

- Pas de Trois Variations

The Sleeping Beauty

- Fairy Variations
- Blue Bird Pas de Deux Variations

The Flames of Paris

- Pas de Deux Variations

B. JUNIOR, SENIOR & ADULT

Ηλικίες 11 ετών και άνω

Οι κατηγορίες αυτές μπορούν να παρουσιάσουν το ακόλουθο διευρυμένο ρεπερτόριο:

La Bayadère

- Pas de Deux
- Variations

Coppélia

- Pas de Deux
- Variations

Don Quixote

- Pas de Deux
- Variations

Giselle

- Giselle Variation
- Act I Peasant Pas de Deux and Variations
- Act II Pas de Deux Variations

Le Corsaire

- Pas d'Esclave and Variations
- Odalisque Variations
- Jardin Animé
- Act III Pas de Deux and Variations

The Sleeping Beauty

- Fairy Variations
- Blue Bird Pas de Deux and Variations
- Wedding Pas de Deux and Variations

Swan Lake

- Pas de Trois and Variations
- Odette's Variation
- Act II Black Swan Pas de Deux and Variations

24. ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ

Ένας διαγωνιζόμενος που επιθυμεί να παρουσιάσει αναγνωρισμένη Variation Κλασικού Μπαλέτου η οποία δεν εμφανίζεται στον επίσημο κατάλογο ρεπερτορίου KDC, πρέπει να δηλώσει τη συγκεκριμένη Variation κατά την εγγραφή.

Η απαιτούμενη έγκριση πρέπει να έχει ληφθεί πριν από τον διαγωνισμό.

Το KDC μπορεί να:

- εγκρίνει τη ζητούμενη Variation·
- ζητήσει την επιλογή εναλλακτικής Variation·
- περιορίσει τη Variation σε κατάλληλη ηλικιακή κατηγορία· ή

- απορρίπτει το αίτημα.

Η απουσία μιας Variation από τον επίσημο κατάλογο **δεν αποτελεί αυτόματη έγκριση.**

25. ΕΠΙΣΗΜΗ ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Το **Παράρτημα C-A** αποτελεί αναπόσπαστο μέρος των **KDC Ballet & Contemporary Dance Regulations 2026**.

Οι δάσκαλοι, οι σχολές, οι χορογράφοι και οι διαγωνιζόμενοι είναι υπεύθυνοι να ελέγχουν το ισχύον ρεπερτόριο πριν από την εγγραφή τους.

26. ΤΕΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Σκοπός των **KDC Ballet & Contemporary Dance Regulations** είναι η δημιουργία ενός σαφούς, δίκαιου και τεχνικά συνεκτικού αγωνιστικού περιβάλλοντος για το:

- Κλασικό Μπαλέτο
- Νεοκλασικό Μπαλέτο
- Contemporary Dance
- Modern Dance
- Acro-Modern

Το KDC αναγνωρίζει τη σημασία της διατήρησης της τεχνικής ταυτότητας κάθε χορευτικού αγωνίσματος, παρέχοντας παράλληλα στους χορευτές ένα επαγγελματικό και διεθνές αγωνιστικό περιβάλλον.

Όλοι οι συμμετέχοντες αναμένεται να σέβονται:

το αγώνισμα · την Κριτική Επιτροπή · τους συναδέλφους χορευτές · τη σκηνή · τους κανονισμούς του διαγωνισμού · την ακεραιότητα του χορού

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE CUP

KDC BALLET & CONTEMPORARY DANCE

Επίσημοι Κανονισμοί Διαγωνισμού — Έκδοση 2026

Κλασικό Μπαλέτο · Νεοκλασικό Μπαλέτο · Contemporary Dance · Modern Dance · Acro-Modern

Μέρος του Επίσημου KDC Competition Rulebook 2026